

**ОТДЕЛ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ЛОВОЗЕРСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята  
педагогическим советом  
Протокол  
№ 2 от 26.05.2021



Утверждаю

Директор

/Агалакова Ю.В./

Приказ №

от 26.05.2021

**Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«МАСТЕРСКАЯ»**

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Срок реализации: 36 часов

Возрастная категория: 7-15 лет

Форма обучения : очная, очно-заочная с использованием дистанционных технологий

Составитель:

Луцаева Нина Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

с.Ловозеро

2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка-----	3
Учебно-тематический план-----	11
Содержание программы -----	11
Методическое обеспечение программы -----	14
Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса-----	14
Диагностический материал-----	19
Литература для педагога-----	20
Литература для учащихся-----	21
Словарь терминов-----	26

## **Пояснительная записка**

«Мастерская» способствует расширению круга интересов детей, направленных на продуктивную преобразовательную творческую деятельность, и создаёт условия для активного выхода на разнообразные виды творческого досуга. Это благотворно сказывается на объединении школьников разновозрастных групп по интересам.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с соленым тестом, пластилином, картоном, цветной и гофрированной бумагой, акварельными красками и гуашью), и направлено на овладение необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами. Объединяются учащиеся, проявляющие интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ.

**Актуальность** программы «Мастерская» заключается в том, что она предоставляет возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народному творчеству, развивать художественно-эстетический вкус. Перемены, происходящие в современном обществе, требуют ускоренного совершенствования образовательного пространства, определения целей образования, учитывающих государственные, социальные и личностные потребности и интересы.

**Цели:** развитие детского, сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

### **Основные задачи:**

- научить делать различные поделки в разных техниках ;
  - развивать конструктивное мышление и сообразительность;
  - прививать настойчивость в достижении цели;
  - обогащать и активизировать словарный запас;
  - вырабатывать навыки пользования чертежными и измерительными инструментами;
  - формировать умение работать ножницами, иглой и другими инструментами;
- научить экономному и разумному использованию материалов;

- тренировать внимание, память, координацию движений, воображение;
- создать ситуацию успешности и положительного взаимоотношения в группе;
- учить самоанализу и умению оценить чужие успехи.
- способствовать формированию образного мышления, творческого воображения.

**Практическая значимость** программы «Мастерская» заключается в том, что это мир творчества, проявление и раскрытие каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Это занятия практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты, гармонии. Прелесть детских изделий – в их неповторимости. Выставки, детских работ, участие в конкурсах, дает возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

#### **Прогнозируемый результат:**

- скоординировать движения кистей рук;
- развить творческое воображение;
- сформировать интерес к творческой деятельности;
- развить культуру общения , трудолюбие, усидчивость, терпение;
- приобретение навыка изготовления поделок из разных видов материала;
- участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.
- практическое применение своих умений и навыков.

#### **Отличительные особенности программы:**

Программа «Мастерская» должна развить у учащихся координацию движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого, создать условия для социального и культурного самовыражения личности. Активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Ученые и педагоги, изучавшие деятельность мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки. Ни один предмет не даст возможности для такого

разнообразия движений пальцами кисти руки, как ручной труд. На занятиях развиваются тонко-координированные движения: точность, ловкость, скорость. Наиболее интенсивно это происходит в период от 7 до 12 лет. Поэтому занятия по программе «Мастерская» дают возможность для развития зрительно-пространственного восприятия, творческого воображения, разных видов мышления, интеллектуальной активности, речи, воли, чувств.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми основных разделов программы способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формирование эстетического вкуса, культуры дизайна одежды, бытовой культуры.

**Значимость** данной программы заключается в том, что в общеобразовательных школах обучение происходит по программам, в которых уделено малое количество часов данным разделам. Обучение по данной программе дает возможность освоить и закрепить умения у детей углублённо, творчески проявлять полученные знания.

Программа «Мастерская» разработана на основе:

- образовательной программы «Моделирование из бумаги», Иванова Лариса Михайловна– педагог дополнительного образования г.Калуга 2018г.;
- образовательной программы «Сказка на ладошке», Вархульска Любовь Николаевна– педагог дополнительного образования г.Калуга 2018г.

\* следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции 2020 г.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о порядке разработки, экспертизы, утверждения, корректировки и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУДО «Центр детского творчества», утвержденным приказом от 12 марта 2021 года № 46;
- Устав МБОУДО ««Центр детского творчества»».

### **Этапы реализации, их обоснование и взаимосвязь**

Программа предусматривает использование традиционных и нетрадиционных (сюжеты с применением круп, фольги, картона, гофрированной бумаги, лепка из соленого теста) техник. В план работы включены такие виды деятельности: работа с природным материалом, рисование, аппликация, коллаж, лепка.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические (рассказ педагога, показ педагогом способа действия, показ видеоматериалов, беседа с детьми, рассказы детей), так и практические занятия, проведения конкурсов работ учащихся, подготовка и проведение выставок детских работ.

### **Особенности возрастной группы учащихся:**

Дети 7- 12 лет имеют свои психологические особенности. В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

### **Ведущие виды деятельности:**

- игра в ее наиболее развернутой форме: предметная или сюжетно-ролевая. Ролевая игра выступает как деятельность, в которой происходит ориентация ребенка в самых общих, в самых основных сферах человеческой деятельности;
- обучающая деятельность как ведущая в умственном развитии детей младшего школьного возраста, т.к. через нее отрабатывается система отношений ребенка с окружающими взрослыми.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками. Особенностью данной программы является реализация педагогической идеи формирования у младших школьников умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию **следующих принципов:**

- Непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
- Развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- Системность организации учебно-воспитательного процесса;

Занятия позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. Работа с бумагой, природным и бросовым материалом, тестом- это самые распространенные виды декоративно – прикладного искусства. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно-прикладным творчеством учащимся начальной школы. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваивают приемы обработки материала. Необходимо воспитывать умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Особое внимание в работе уделено вопросам безопасности труда и санитарной

гигиены. Настоящая программа предназначена для развития творческих задатков детей в различных видах художественно-эстетической деятельности.

### **Требование к уровню подготовленности учащихся**

#### **Иметь представление:**

- о проектной деятельности в целом и её основных этапах;
- о понятиях *конструкция* (простая и сложная, однодетальная и многодетальная), *композиция*, *чертёж*, *эскиз*, *технология*, *экология*, *дизайн*;

#### **Знать:**

- правила ТБ;
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;
- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила общения;
- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- что такое деталь (составная часть изделия);
- что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;
- основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);
- виды материалов;
- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- способы разметки: сгибание и по шаблону;
- способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки, ниток и тонких верёвочек;
- виды отделки: раскрашивание, аппликации, прямая строчка и её варианты.

#### **Уметь:**

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- различать материалы по их назначению;
- различать однодетальные и многодетальные конструкции несложных изделий;
- читать простейший чертёж (эскиз);
- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку сгибанием, по шаблону, резание ножницами, сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно



отделывать изделия рисунками, аппликациями, прямой строчкой и её вариантами;

- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, иглы);
- выполнять правила культурного поведения в общественных местах;
- выполнять посильные действия при решении экологических проблем на доступном уровне (личная гигиена, культура поведения в природе и обществе, поддержание чистоты в быту и в общественных местах, культура общения – речь, этикет и т.д.)

*Самостоятельно:*

- анализировать предложенное учебное задание;
- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах;
- обосновывать выбор конструкции и технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, прочности, эстетичности;
- выполнять доступные практические задания с опорой на чертёж (эскиз), схему.

*С помощью учителя:*

- выбирать темы для практических работ;
- формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем;
- выдвигать возможные способы их решения;
- доказывать своё мнение.

### **Условия реализации программы:**

Данная краткосрочная программа рассчитана на 36 часов обучения и предусмотрена для детей младшего и среднего школьного возраста.

**Вид программы:** модифицированная.

**Направленность программы:** художественная.

**Срок реализации и объём программы:** 1 месяц - 36 часов.

**Режим занятий:**

**Режим занятий** соответствует санитарно – эпидемиологическим требованиям Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»— 2 раза в неделю по 2 часа.

**Форма организации занятий:** групповая, звеньевая, индивидуальная.

**Возраст обучающихся:** дети 7-12 лет. Принимаются все желающие без специального отбора. При формировании разновозрастной группы темп работы и уровень усвоения программы разные, поэтому ведется обучение по звеньям. Это необходимо, чтобы все обучающиеся находились в поле зрения педагога. Индивидуальная работа с обучающимися проводится при подготовке и проведение выставок. Занятия строятся по принципу сотрудничества, старшие помогают младшим.

**Количество обучающихся в группах:** не более 15 человек.

**Набор:** свободный. Состав группы – постоянный

Обучающиеся зачисляются в учебные группы при отсутствии медицинских противопоказаний, по заявлению от родителей и по желанию самого ребёнка.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Всего часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	2
2.	Работа с бумагой и картоном. Оригами.	6
3.	Работа с природным материалом	2
4.	Лепка из солёного теста , пластилина	6
5.	Поделки из бросового материала	6
6.	Новый вид старым вещам	2
7.	Поделки из других материалов	6
8.	Картонные забавы	4

9	Итоговая аттестация	2
	Итого	36

## СОДЕРЖАНИЕ

	Тема занятия	Кол – во часов	Дата
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	
2	Знакомство с детьми, экскурсия по кабинету.	1	
3	Бросовый материал .Паучок.	1	
4	Знакомство с бумагой: виды, свойства. Беседа о квиллинге.	1	
5	Стрекоза (конструирование из природного материала).	1	
6	Оригами. Рыбки.	1	
7	Квиллинг. Божья коровка.	1	
8	Поделки из шишек. Сова.	1	
9	Квиллинг. Яблонька.	1	
10	Оригами. Стаканчик из бумаги	1	
11	Соленое тесто. Приготовление теста, покраска, свойства. Зоопарк .	1	
12	Зоопарк. <i>Раскрашивание.</i>	1	
13	Свойства картона. Техническое моделирование. Соединение деталей. Работа по чертежу.	1	
14	Летний пейзаж из клея и ниток.	1	
15	Оригами. Лягушка-квакушка.	1	
16	Соленое тесто. Ежик .	1	
17	Ежик <i>.Раскрашивание.</i>	1	
18	Соленое тесто. Рябина.	1	
19	Рябина. <i>Раскрашивание.</i>	1	
20	Аппликация из пуговиц. Радуга.	1	
21	Аппликация из пробок.Грибок.	1	
22	Гусеница из ватных дисков <i>Раскрашивание.</i>	1	
23	Оригами . Пароход.	1	
24	Поделка из дисков .Божья коровка.	1	
25	Божья коровка . <i>Раскрашивание.</i>	1	
26	Оригами. Дом.	1	

27	Объемная аппликация. Цветы.	1	
28	Цыпленок из мятой бумаги. <i>Раскрашивание.</i>	1	
29	Поделка из коробок .Машинка.	1	
30	Машинка. <i>Раскрашивание.</i>	1	
31	Поделки из старых Герои сказки «Теремок».	1	
32	Виды пряжи. Изготовление оберега.	1	
33	Подготовка к выставке «Летняя мозаика» вещей.	1	
34	Подготовка к выставке «Летняя мозаика».	1	
35	Итоговая аттестация	1	
36	Итоговая аттестация	1	
	Итого:	36	

### **1. Введение в программу -2 часа.**

Введение в программу. Знакомство с детьми, экскурсия по кабинету. Цели и задачи обучения. Инструктаж о правилах поведения на занятиях в творческом объединении, ЦДТ.

### **2. Работа с бумагой – 6 часов**

Знакомство с бумагой: виды, свойства. Виды работ с бумагой: оригами, аппликация, обрывная аппликация, мозаика. Краткая характеристика операций обработки бумаги (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия. Изготовление изделий из бумаги.

**Практические работы.** Выполнение творческих работ с бумагой.

Изготовление плоскостных и объемных изделий из бумаги по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; резание ножницами по контуру; складывание и сгибание заготовок; соединение деталей изделия склеиванием; сборка изделия. Декоративное оформление изделия аппликацией, прорезным орнаментом, окрашиванием.

### **3. Работа с природными материалами – 2 часа**

Правила безопасной работы с природными материалами. Значение работы с природными материалами. Краткая характеристика операций сбора, хранения и обработки природных материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия.

**Практические работы.** Изготовление плоскостных, рельефных, объемных изделий из природных материалов по эскизам и сборочным схемам: выбор материалов с учетом их поделочных качеств, формы и размеров изделия; установление пространственных отношений между деталями изделия; соединение деталей изделия пластилином, клеем, на шипах; сборка изделия.

#### **4. Лепка из солёного теста, пластилина – 6 часов**

Рецепт подготовки солёного теста. Азбука солёного теста. Приготовление теста, покраска, свойства. Фон, подготовка основы. Поэтапное выполнение изделия. Правила безопасной работы с солёным тестом. Гигиена труда.

**Практические работы.** Лепка фигур животных, картин, натюрморта, игрушечной «еды», растений, головоломок.

#### **5. Поделки из бросового материала – 6 часов**

Краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Правила безопасной работы. Свойства бросового материала.

**Практические работы.** Изготовление творческих изделий из бросового материала. Декоративное оформление изделия окрашиванием.

#### **6. Новый вид старым вещам – 2 часа**

Краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Правила безопасной работы.

**Практические работы.** Выполнение игрушек, изделий из старых вещей; творческих работ.

#### **7. Поделки из других материалов – 6 часов**

Правила безопасной работы. Работа по эскизу. Использование всей цветовой гаммы. Разновидности пуговиц. Виды пряжи. Прищепки. Цветная проволока. Техника безопасности. Краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Способы формообразования деталей изделия.

**Практические работы.** Изготовление творческих изделий из разных видов пряжи, пуговиц, ленточек, прищепок, проволоки. Декоративное оформление изделия окрашиванием.

*Примечание.* Содержание данного раздела является вариативным. Оно может меняться в зависимости от желания детей или их родителей освоить тот или иной вид современного декоративно-прикладного искусства (утверждение содержания будет производиться каждый год с учетом результатов опроса учащихся и их родителей).

#### **8. Картонные забавы – 4 часа**

Свойства картона. Техническое моделирование. Соединение деталей. Работа по чертежу. Оформление окрашиванием.

**Практические работы:** Коробочки для подарков, игрушки из картона.

#### **9. Аттестация- 2 часа.**

Вводная, промежуточная и итоговая диагностика. Подведение итогов за год. Проведение итоговой выставки (внутри творческого объединения и ЦДТ). Награждение лучших учащихся.

### ***Примерное содержание занятия***

#### **Порядок работы:**

1. Вводный инструктаж к началу работы.
2. Особенности выполнения модели.
3. Беседа.
4. Заготовка выкроек – лекал.
5. Подбор материалов.
6. Практическое выполнение модели. Оформление.
7. Презентация модели.

**Работа с бумагой и картоном** присутствуют во всех возрастных группах. Рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования. Аппликация выполняется из вырезанных деталей, мозаика – из элементов, полученных путем обрывания. Постепенно усложняется обрывная аппликация. Обрывание производится по криволинейному контуру, выполненному от руки или перенесенному с выкройки. Из вырезанных деталей дети выполняют уже не плоские, а объемные аппликации.

Продолжается знакомство с искусством **мозаики**. При выполнении сплошной мозаики из обрывных кусочков усиливается живописный эффект поделки. Дети учатся получать полу объемную мозаику, изменяя форму бумажных элементов.

**Из бумажных полосок** дети склеивают объемные игрушки и скручивают полоски в виде фигурок животных.

При работе в технике **оригами** дети изучают основные приемы складывания из бумаги и базовые формы. Готовые изделия дополняются деталями, объединяются в композиции. Знакомый конструктивный способ лепки усложняется нанесением на изделие наклепленных украшений. Лепка животных, людей, посуды выполняется из целого куска, а не из отдельных частей. На заключительных занятиях дети должны объединить все изученные способы в работе по собственному замыслу. При работе с солёным тестом учатся создавать объёмный образ фигуры животного, растения и т.д. При работе с тканью дети осваивают простейшие виды швов и шитья. Выполняют плоские аппликации на бумажной основе из листьев, трав и цветов. Мозаику на плоских и объемных основах, выполняют из семян, веточек, ракушек, подбирая цвета, форму и размер, стремясь к совпадению очертаний. Для

создания художественных образов учащиеся используют материалы более крупных размеров – шишки, к– сопоставляя их формы с элементами изобразительного объекта, изучая разные виды соединений. При работе с бросовым материалом применяют различные виды упаковок – пластиковые и картонные коробки, стаканчики, спичечные коробки, различные бутылки и др. Для создания образов животных и сказочных персонажей используются картонные коробки, различных форм. Учатся комбинировать их, сопоставляя размеры, обклеивать бумагой и добавлять необходимые детали. Большое внимание уделяется качеству изделия.

**В процессе занятий используются различные формы занятий:** традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

1. Составление альбома лучших работ. 2.

Проведение выставок работ учащихся:

– в классе,

– в ЦДТ.

3. Использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление зала для проведения праздничных программ.

4. Участие в выставках детского прикладного и технического творчества.

4. Участие (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах.

А также различные методы:

***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и шаблонам)

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Коррекционные приёмы:**

- создание атмосферы доброжелательности
- сюрпризные моменты
- создание ситуации успеха
- чёткие инструкции
- предупреждение ошибок в выполнении заданий, поручений.
- чередование труда и отдыха
- педагогический такт
- индивидуальный подход (учёт индивидуальных качеств ребёнка)

#### Педагогические приёмы:

- доверие к личности ребёнка
- анализ конфликтных ситуаций
- метод ученического самоуправления
- позиция стимулирования (доверия к ребёнку)
- поощрение

#### **Коррекционные методы:**

- метод релаксации
- психогимнастика
- коммуникативные игры, тренинги
- педагогический такт
- доброжелательный тон

#### Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.



**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Коррекционно-развивающие методы и приемы**

- проблемно-поисковый;
- метод сравнения;
- репродуктивный;
- чередование умственной и практической деятельности;
- поэтапность выполнения задания;
- осуществление индивидуального подхода к каждому ребенку;
- поощрение малейших успехов, развитие в учащихся веры в себя, в собственные силы и возможности.
- обучение без принуждения;
- постановка наводящих вопросов;
- дополнительные инструкции в ходе кружковой деятельности;
- поощрения, создание ситуации успеха;
- работа по образцу, трафарету;
- снижение темпа работы;
- подача нового материала небольшими дозами;
- систематичность повторения изученного;
- предупреждение возможных ошибок;
- адаптация содержания, отхождение от сложности материала.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

Занятия должны проходить в просторном светлом помещении с мебелью, рассчитанной на младших школьников. Учебная доска или интерактивная доска; аудио-видео-аппаратура; цифровые образовательные ресурсы;

Материалы, инструменты и приспособления для шитья должны размещаться в удобном для детей месте (шкафы, полки, кармашки). Аптечка должна находиться у педагога.

Должны быть предусмотрены места для выставки готовых изделий.

Дидактический материал программы включает:

1. Информационное обеспечение: специальную и популярную литературу для педагога и для обучающихся, альбомы, журналы, фото и видеоматериалы о художественно-прикладном искусстве и технологии пошива игрушек из различных тканей.
2. Алгоритмы деятельности: планы последовательности изготовления поделок и анализа проделанной работы, демонстрационный материал: изделия, сшитые обучающимися, таблицы, показывающие последовательность изготовления игрушек из ткани и их оформления, инструкционные карты.
3. Контрольно-измерительные материалы: методики контроля, тестовые задания, схемы самоанализа.

### **Материально-техническое оснащение**

#### **Инструменты и приспособления:**

простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, портновский мел, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, портновские булавки, шило, крючок, спицы, пяльцы, шаблоны выкроек, схемы по вязанию, трафареты букв.

#### **Материалы:**

бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, картон переплетный, цветной картон; ткань, мех, вата, ватин, тесьма, эластичная лента, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, мулине; проволока тонкая мягкая, леска, клей ПВА, силикатный, обойный, бисер, стеклярус; корни, стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки; катушки деревянные, спичечные коробки, яичная скорлупа, пластмассовые бутылки, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, пенопласт, поролон, шерстяная пряжа

### **СИСТЕМА ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ**

#### **Формы подведения итогов реализации программы и оценка деятельности обучающихся.**

Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе контроля качества знаний, умений и навыков

обучающихся. Основными формами подведения итогов реализации программы являются тестирование и самоанализ обучающимися своих достижений, применяемые в конце изучения наиболее важных тем.

Оцениваются знания, умения и навыки обучающихся по 3-бальной системе: минимальной, общий, продвинутой уровни усвоения знаний и сформированности умений и навыков.

**Методы, средства и способы оценки:**

1. мониторинг-показатель результата участия в конкурсах;
2. педагогические наблюдения;
3. анкетирование;
4. информация педагогов, родителей

**Литература для педагога:**

1. Программа дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. Москва, «Просвещение», 2007г.
2. «Нетрадиционные техники изо-деятельности» Творческая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья, изд: Екатеринбург, 2010.
3. Агапова И., Давыдова М. “Школа рукоделия: мягкая игрушка” - М., 2007
4. Молотобарова О.С. “Кружок изготовления игрушек-сувениров”
5. Нагибина М.И. “Природные дары для поделок и игры”

**Литература, рекомендуемая для детей и родителей:**

- 1) Е.Е. Цамуталина «100 поделок из ненужных вещей». Ярославль. 2004г
- 2) Журнал «Веселый художник» №1-18, 2010г
- 3) «Умелые руки не знают скуки», серия книг: поделки из скорлупы, из поролона, из соломки, открытки-сюрпризы, М.: «Просвещение», 2009г

**ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Результат мониторинга может фиксироваться на 4-х уровнях:

- минимальный,
- базовый,

- повышенный,
- творческий.

Характеристика уровней:

*минимальный* – обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом;

*базовый* – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;

*повышенный* – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках городского уровня и выше;

*творческий* – обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места. Критерии образовательной деятельности по каждой из образовательных областей разрабатываются педагогом самостоятельно, либо МО, либо временной творческой группой педагогов.

#### **Участие детей в выставках, электронных конкурсах**

Учащиеся	ЦДТ уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень


## **Планируемые результаты освоения учащимися программы курса «Мастерская»**

**В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:**

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;

## **СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ**

**Бумага** - многокомпонентный материал, состоящий в основном из специально обработанных мелких растительных волокон, тесно переплетенных между собой, связанных силами сцепления различного вида и образующих тонкий лист.

**Бумага или картон без отделки** - бумага или картон с шероховатой неотделанной поверхностью с обеих сторон (без каландрирования).

**Веленевая бумага** - бумагоподобный материал, изготавливаемый из хорошо выделанной телячьей кожи, характеризующийся высокой плотностью и гладкостью.

**Газетная бумага** - бумага неклееная, малозольная с преобладающим содержанием древесной массы, предназначенная для печатания газет.

**Гофрированная бумага** - бумага, подвергнутая обработке, в результате которой она приобретает равномерную устойчивую волнистость.

**Декоративно-прикладное искусство (ДПИ)**- искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными и эстетическими качествами и предназначенных не только для практического употребления, но и для украшения жилищ, архитектурных сооружений, парков и т.д.

**Декорирование** – это украшение, какого либо изделия различными видами отделки.

**Инструкция** – содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.

**Каргопольская игрушка** - глиняная игрушка, появилась в районе города Каргополя в Архангельской области в деревнях Печникова, Гринева и Токарева.

**Картон** - вид плотной бумаги.

**Канторская бумага**- прочная, клееная бумага, без древесной массы или с содержанием хлопковых волокон, используемая для бухгалтерских, страховых, юридических, длительно хранящихся документов.

**Копировальная бумага** - бумага, изготавливаемая путем нанесения на одну сторону бумаги-основы невысыхающей краски на основе углерода (сажи) для получения копий при письме или печати.

**Конвертная бумага**- прочная бумага для изготовления почтовых конвертов и пакетов, пригодная для письма, печати и применения клеящих веществ.

**Композиция**– строение, соотношение и взаимное расположение частей.

**Машинописная бумага** - слабоклееная бумага с высокой механической прочностью для печатания на пишущей машинке.

**Народное декоративно-прикладное искусство** – это и уникальное *крестьянское искусство*, уходящее своими корнями в толщу веков; традиционные *художественные промыслы*, связанные общим понятием - народное искусство; и классика - *памятники мирового декоративного искусства*, пользующиеся всеобщим признанием и сохраняющие значение высокого образца; и *современное декоративно-прикладное искусство* в широком диапазоне его проявлений: от малых, камерных форм до значительных, масштабных, от единичных предметов до многопредметных ансамблей, вступающих в синтез с другими предметами, архитектурно-пространственной средой, иными видами пластических искусств.

**Народное творчество** -это воплощение ценностей конкретного народа в словах, изображениях, композициях, орнаментах, звуках, формах, стилях, мотивах и пр. Несмотря на такое разнообразие, все же для народного творчества, где бы оно ни было, присущи общие характерные черты, которые наделяют творчество именно народными качествами.

**Нитка** - общее название тонко-скрученного материала, имеющего малый диаметр. Выпускаются нитки на паковках: катушках, жёстких бумажных гильзах, в мотках, бобинах и куфтах.

**Оберег или амулет** - предмет, которому приписываются магические силы, который якобы должен принести счастье (энергетическое, таинственное действие) и уберечь от потерь (защитное действие).

**Оберточная бумага**- бумага, предназначенная для упаковывания или хранения продукции.

**Пергамент растительный** - бумажный материал, изготавливаемый из бумаги-основы, из натуральных целлюлозных волокон растительного происхождения, обработанный серной кислотой для приобретения специальных свойств. Эта обработка увеличивает прочность пергамента, придает ему свойство влагопрочности, жиронепроницаемости, устойчивости к воздействию воды, даже кипящей.

**Пластелин** -специальный материал для лепки, состав которого – очищенная и размельченная до однородного состояния глина, воск, вазелин. материал для лепки. Ранее изготавливался из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию.

**Природный материал** — это то что мы находим в природе, окружающей нас. Природные материалы можно разделить на две группы: первая растительные и вторая минеральные. К первой группе относятся материалы растительного происхождения, ко второй — минеральные. Растительные природные материалы: мох, кора, листья, цветы, орехи, шишки, каштаны, грибы, соломка, желуди, тополиный пух и многое другое.

**Промокательная бумага** - Бумага с низкой, кажущейся плотностью, предназначенная для поглощения излишних чернил при письме.

**Пропитанная бумага** - бумага, пропитанная латексами, термопластичными смолами или термозастывающей смолой.

**Пропорция** – определенное соотношение сторон, частей одного предмета или нескольких фигур между собой.

**Прочность** - это стойкость ткани к механическим воздействиям (при растяжении).

**Соленое тесто** – это материал для лепки, в состав которого входит мука, вода и соль, эластичный, легко приобретает форму, изделия из него достаточно долговечны.

**Тема** - главная мысль, идея, содержание художественного произведения.

**Техника** - это совокупность средств труда, орудий, с помощью которых создают что-либо.

**Технология**– произошло от двух латинских слов: «техно» (искусство, мастерство, умение) и «логос» (учение, слово, наука).

**Ткань** - текстильное полотно, изготовленное на ткацком станке переплетением взаимно перпендикулярных систем нитей. Ткань состоит из

двух переплетающихся систем нитей, расположенных взаимно перпендикулярно.

**Тряпичная бумага** - бумага из волокнистой массы, содержащей значительный процент тряпичной целлюлозы. Минимальное количество целлюлозы для идентификации бумаги как "тряпичной бумаги" в разных странах различное.

**Туалетная бумага** - бумага, предназначенная для использования в гигиенических целях.

**Узор** – рисунок, представляющий собой сочетание линий, цветов, теней.

**Фон** – цвет основного материала, на котором выполняется аппликация.

**Хохломская роспись**- близ Нижнего Новгорода, среди заволжских деревень раскинулось большое старинное село Хохлома, расположенное на берегу Волги.

**Шаблон** – образец (из картона), по которому размечают и вырезают много одинаковых фигур.

**Цветоведение** - наука о природе цвета, включающая знания о природных характеристиках цвета, основных, составных и дополнительных цветах, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите. Цветовой гармонии, цветовом языке, цветовой культуре.

**Эскиз** – предварительный набросок рисунка для последующего выполнения аппликации или другого художественного произведения.

**Чертежная бумага** - высокосортная бумага для технических и художественных целей, с шероховатой поверхностью, высокой стойкостью к истиранию, в композиции которой используется беленая целлюлоза и/или хлопковое волокно.